

1. Rumsliga Proportioner

1. Maja Kling

Utan titel, blandad stengodslera.

2. Jenny Wang

Från april till augusti, Ringlade kärl, stengods. Så fort du känner en doft kan den väcka starka minnen. Ett samband som fascinerar mig mycket. Under den här våren har minnen och längtan spelat extra stor roll, därför ville jag leka med just doft inkaplad i keramik. Ta upp kokongen i din hand och lukta. Vad tycker du att doften påminner om?
I botten på varje kokong kan du läsa vilket minne som jag förknippar dofterna med.

3. Charin Ohlsson

Vågad, Kavlade, skuren och byggd stengodslera. Glasyr med pigment från Falu Koppargruva.

Bunden, Kavlade, skuren och byggd stengodslera. Två olika glasyrer. Topplagret är en askglasyr vilket gör att den får ett särskilt utseende.

4. Frida Karlsson

Sit on the Tit, skulptur i stengods.

5. Sanna Alvtegen

Ett nytt sätt att umgås, Min förhoppning med dessa former är att du ska vilja röra dem, lyfta dem och flytta dem. Och du får göra det. Formerna har varken upp- eller nedsida och tål att staplas på varandra. Stengods, byggda.

6. Gustav Alsiö

Han sjunger precis som Freddie Mercury, För alla de tigrar som trotsar gravitationens lag.

Vem är konstnären?

Charin Ohlsson

Jag jobbar mest skulpturalt och utforskar gärna olika former och texturer. Är nyfiken på vad som händer med materialet om det får bestämma själv och gå sin egen väg.

Att se leran komma till liv är något som tilltalar mig och som jag kommer att fortsätta utforska framöver.

Instagram @formalera

Telefon: 070 4596100

Mail: charinolsson@gmail.com

Frida Karlsson

Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

I sommar finns min keramik till salu hos Kafé Nyfiket i Rättvik och under perioden 31/10 - 26/11 äger min första soloutställning rum hos Handslaget i Rättvik. Efter två år i Leksand flyttar jag i höst till Göteborg och hoppas där kunna fortsätta mitt kreativa utforskande.

mail: fridasfabrik@gmail.com

telefon: 076-5858361

Instagram och Facebook: Fridas Fabrik

Gustav Alsiö

Instagram: Lurendrejeriet

Jenny Wang

Jag har gått ett år på skolan och kommer från sommaren 2020 hålla till i en verkstad i Malmö. Där vill jag fortsätta förkovra mig i keramiken genom att bl.a. utforska sensorisk keramik, göra en alldeles egen servis samt skulptera stort.

Instagram: @jennywangceramics

E-post: jenny@jennywang.se

Verkstad: Artibus, Malmö

Maja Kling

mail: majajohannakling@gmail.com

telefon: +4746863234

Sanna Alvtegen

Instagram: @sannaalvtegen

Hemsida: sannaalvtegen.se

E-post: sanna.alvtegen@gmail.com

2. Handens Kunskap

1. Sanna Alvtegen

Kalas, Även en ful klump kan innehålla ett kalas, stengods.

2. Frida Karlsson

Vessel #1.

3. Frida Karlsson

Vessel #3.

4. Linn Guldåker

Leptocephalusstim, Ett Leptocephalusstim är ett vindspel av 54 silverålar, förankrade i strandglas genom en alträplatta och som bärs upp av silkestråd. Stimmet representerar mitt vårprojekt "En studie om silver och vatten", där jag undersöker samband i ljudet och rörelsen av silver och vatten.

5. Gabriel Ramsey

Test 1, Cykelfenix med keramisk fot.

Test 2, Kapitalistiskt helgonarmband där varje helgon är 1g silvertacka.

Test 3, Tease från en 2-årig studie av samspelet mellan mjukt och hårt.

6. Maja Kling

Ingen titel, anagamabränt stengods.

7. Nora Hellsén

Förbruka mig, Det jag inte förstår är att jag är föremålet och föremålet är jag. Vi har gått igenom samma resa och är nu båda kasserade. Vi är slitna, trasiga, dränerade på färg. Kan vi lagas och användas igen? Kan vi smältas ner och stöpas om, börja på nytt? Eller är vi oåterkalleligt förbrukade?

A. Se mig, Jag hittar ett föremål i affären, som jag köper. På samma sätt väntar jag på att någon ska se mig, vilja ha mig.

B. Använd mig, När jag använder föremålet slits det ut och blir fulare. På samma sätt ger jag mig själv till min partner och låter denne konsumera, använda mig. Till slut känner jag mig sliten, halv.

C. Släng mig, Föremålet blir för slitet och jag slänger det i papperskorgen. På samma sätt tröttnar min partner på mig, jag blir dumpad. Jag är ersättbar.

D. Laga mig, Föremålet går att laga, även om det alltid kommer vara bräckligare och fulare. På samma sätt är jag vilsen efter min avslutade relation. Kvar finns trauman av saknad, sorg och svek. Kan jag bli hel igen?

8. Fix Stig Flink

Pipa, Verket ni ser framför er är en klassisk tobakspipa designad och tillverkad av mig. Pipan är gjord av ek och äppelträd och är fullt fungerande.

9. Jenny Wang

Ibland, Handbyggd skulptur och mobil, stengods. Det tunga, runda, grundade möter det lätta, klingande, svävande. Ibland en sittplats för att betrakta ett stillsamt samspel.

10. Lea Hufnagel

Projekt: Vad brinner ditt hjärta för? - analogt, spridlimmad bok i vattentätt bokram-klot med en överstor frampärm som skydd. Ligger öppet under utställningen och bjuder besökarna till personlig reflektion och kreativitet.

Vem är konstnären?

Fix Stig Flink

Jag är en 20-årig dalmas som är född och uppvuxen i Rättvik. Hantverk inom trä har varit och är en stor del av mitt liv. Jag designar och tillverkar allt från köksredskap till tobakspipor. Kolla gärna in på min instagram @fixflink där jag har lagt ut några av mina verk.

Frida Karlsson

Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

I sommar finns min keramik till salu hos Kafé Nyfiket i Rättvik och under perioden 31/10 - 26/11 äger min första soloutställning rum hos Handslaget i Rättvik. Efter två år i Leksand flyttar jag i höst till Göteborg och hoppas där kunna fortsätta mitt kreativa utforskande.

mail: fridasfabrik@gmail.com

telefon: 076-5858361

Instagram och Facebook: Fridas Fabrik

Gabriel Ramsey

Om det är möjligt för något att vara stilrent och intensivt samtidigt, så är det det jag vill åt.

Instagram: @obygr

Mail: gabriel.ramsey95@gmail.com

Telefon: 0707502267

Jenny Wang

Jag har gått ett år på skolan och kommer från sommaren 2020 hålla till i en verkstad i Malmö. Där vill jag fortsätta förkovra mig i keramiken genom att bl.a. utforska sensorisk keramik, göra en alldeles egen servis samt skulptera stort.

Instagram: @jennywangceramics

Mail: jenny@jennywang.se

Verkstad: Artibus, Malmö

Lea Hufnagel

Att få lära sig bokbinderiets månghundraåriga hantverk i denna unika miljö - med Siljan, Dalälven och den vackra Åkerö byn har verkligen varit fantastiskt och mycket inspirerande.

Nu känner jag mig redo att starta eget och jobba med både uppdrag och kursverksamhet.

Mail: bok19lhuf@leksandsfolkhogskola.se.

Linn Guldåker

Under det gångna året som silversmidesstuderande har jag arbetat mycket med framför allt silver, strandglas och i viss mån trä. Det konstnärliga arbetet har visualiserat mitt intresse för samband i naturen och de intryck och tankar som uppstått därtill.

Maja Kling

Mail: majajohannakling@gmail.com

Telefon: +4746863234

Nora Hellsén

Metall. Gränsen mellan skämt och allvar är hårfin. Skapar jag av humor eller bitterhet? Mina teman är både politiska och emotionella, inspirerade av reflektioner kring mig själv och omvärlden. Samhällskritik och sarkasm, vad är på riktigt och vad är på skoj?

Instagram: @studionorahellsen

Sanna Alvtegen

Instagram: @sannaalvtegen

Hemsida: sannaalvtegen.se

E-post: sanna.alvtegen@gmail.com

3. Insiktsfull Dualitet

1. Sofie Andersson

Frustration, Ring i silver med infattad bergskristall. Titeln är just det som ringen representerar för mig, frustrationen jag upplevde när jag tillverkade ringen. Jag hade mycket problem med klorna som håller stenen på plats, jag smälte många ringskenor och lödningar som sprack.

Du ser igenom mig, Sandgjuten brosch i silver med infattat plexiglas hjärta. Broschen kom till under en kurs vi hade i gjutning.

2. Katarina Persson

Edåsa träbok, Kopia av bok från 1200-talet hittad i Edåsa kyrka i Västergötland. Trä, läderremmar och bivax färgat med sot.

3. Katarína Stefánsdóttir

The crown, En cocktailring gjord av silver. Vad är en cocktailring? En cocktailring är ett smycke som är större än vanliga smycken och är designad så att den drar åt sig så mycket uppmärksamhet som möjligt. Den är för stor och krånglig att bära för att kunna användas dagligen. Den är oftast använd på speciella tillfällen, helst ett cocktailparty.

Ást, Könnsneutrala förlovningsringar där endast ytan är smält så att ringarna inte tappar sin struktur. Dessa modeller är gjorda av silver och en av dem har fyra ljusblå 2 mm Topazer. De finns att beställa i vilken färg guld som helst och med hur många eller få stenar man vill.

4. Adam Kajander

Dainty Princess, stengods, engobe.

5. Luciana Morresi

Be clear/ 透明度, ingår i trilogin *Book 2020* som är ett slags berättelse om 2020s början. Alla tre böckerna är bundna i häftmetoden Secret Belgian Binding och i annorlunda material. Den första boken, *Be clear/ 透明度*, var redan förberedd innan covid-19 dök upp. Jag ville göra en transparent bok med namnet "The World needs more transparency" (men det var för långt). Den är tillverkad av plast, fiskelina och plexiglas.

6. Lea Hufnagel

Gebet to go, Tändsticksask klädd i skinn, kan öppnas som en bok, med två bibeltexter på första och sista sidan, asken innehåller tändstickor och ett levande ljus.

7. Linn Guldåker

Thee for you, en japanskt inspirerad tesil i silver där ett kvistat handtag med en varsam rörelse sänker ner silversilen i sina kedjor i ett kärl med hett vatten. Tesilen var ett av mina första verk i silver och är en tjuugoårspresent till den person jag helst av alla dricker te med, Friedel.

8. Kevin Axelsson

SilverTunga, En vardagslyx. En kombinerad av material. En lektion i nitning. En behaglig upplevelse. En homage till ett nyfunnet beroende.

9. Kevin Axelsson

Bam! Pow! En smärtsam självskade-ring. En förvarad känsla. En utforskning i rörelse och mekanik. En markering för livet. En som behöver demonstration.

10. Kevin Axelsson

Prinsen & Prinsessan, två bubbliga ringar. En lärorik vecka, två vackra skapelser. En utforskning i ciselering. Ett intressant möte. Ett hastigt adjö.

11. Kevin Axelsson

First, en kanna i silver. En utforskning av korpus utan drivning. Ett ihoplappande av väl bearbetade bitar. En utforskning av ytor och mönster.

12. Ebba Bruce

The pair, De två ringarna som hör ihop, men också är varandras motsatser - rund och fyrkantig.

The clit, Ringen som representerar en viktig och mäktig del av kroppen - klittan, clitoris från grekiskans kleitoris, eg. "liten kulle". Klittan gömmer sig under huden som ett isberg.

Coral Crown, Armbandet som har en skålformad mitt som representerar havet. Avslutet är två injöten från sandgjutningar som annars smälts om. Symboliken är korallreven som dör ut.

Coral Queen, Ringen som också representerar havet och korallreven. Dör haven, dör vi.

13. Ellen Rosenson

Hard nips.

14. Katarina Stefansdottir

Imperfect perfections: Lily – Rose – Peony, Tre olika, lika vackra kvinnokroppshalsband gjorda för att påminna dem som bär dem att älska sig själv och sin kropp precis som den är. Att titta i spegeln och lista upp alla fina och vackra partar av dig själv, alla delar du älskar på dig själv. Att titta i spegeln och älska varenda del av personen som tittar tillbaka.

15. Ellen Rosenson

Babels Törnrosa.

16. Poppy Modig Saarela

Mossan sprang, här har jag använt mig av silverskedar som jag har klippt av i små delar för att kunna smälta silvret, örhängena är inspirerade av mossor.

Vem är konstnären?

Adam Kajander

Med lera kan det inom mig ta yttre form. Jag kan gå runt. Röra vid. Bli påmind.

Med lera kan jag utforska och försöka förstå. Eller virra bort mig själv.

Mail: adamkajander@gmail.com

Ebba Bruce

Det som driver mig är djur, natur och människorättskamp, vilket jag strävar efter ska synas i mina verk.

Min tanke har alltid varit, och kommer alltid vara, att bidra till det som driver mig - genom att varje verk jag säljer ska ge en viss summa till välgörenhetsorganisationer. Så här långt har jag och mina kunder bara samlat ihop några 100-lappar till välgörenhet men jag hoppas på mycket mer i framtiden.

Instagram: @studio.ebbabruce

Ellen Rosenson

Går första året på Metall/Silversmide här i Leksand. Under min gymnasietid gick jag en lärlingsutbildning där jag arbetat med flera olika traditionella konsthantverk bland annat glasblåsning, keramik och silversmide.

Instagram: @rosenson.craft

Mail: ellenrosenson@gmail.com

Katarina Persson

Snart färdigutbildad bokbindare som gillar att tolka böckernas texter i vackra inbindningar samt laga gamla böcker. Planerar att starta eget bokbinderi 2021 i Smedjebacken, under namnet Bokateljén. Kontakt: katarina@bokateljén.se Instagram: bokateljén

Katarína Stefánsdóttir

Katarína Stefánsdóttir heter jag och är en 20-årig islänning som älskar att jobba med händerna. Mitt mål är att skapa unika smycken som skiljer sig från mängden, men också klassiska och enkla smycken som går att kombinera utan att överglänsa varandra. Min önskan är att mina smycken får folk att le, bli glada, känna kärlek och stolthet. Min önskan är att mina smycken förbättrar folks vardag på något litet sätt. I framtiden vill jag ha en egen butik och verkstad så att jag kan fortsätta göra det jag älskar och fortsätta växa som ett företag!

Instagram: @katarinastefansjewelry

Webb: www.katarinastefans.com

Mail: katastefans99@gmail.com

Kevin Axelsson

Ett års utforskning fyllt av härligheter, frustration, sista minuten, blod etc etc har lett till en hel del färdiga och mindre färdiga objekt. Känslor har känts och kapslats in i skapelser. Sug och motivation har fjuttigt skuttat och hoppat höjdhopp. Allt som utbildning ska vara.

Lea Hufnagel

Att få lära sig bokbinderiets månghundraåriga hantverk i denna unika miljö - med Siljan, Dalälven och den vackra Åkerö byn har verkligen varit fantastiskt och mycket inspirerande.

Nu känner jag mig redo att starta eget och jobba med både uppdrag och kursverksamhet.

Mail: bok19lhuf@leksandsfolkhogskola.se.

Linn Guldåker

Under det gångna året som silversmidesstuderande har jag arbetat mycket med framför allt silver, strandglas och i viss mån trä. Det konstnärliga arbetet har visualiserat mitt intresse för samband i naturen och de intryck och tankar som uppstått därtill.

Luciana Morresi

Om jag skulle välja ett enda ord som beskriver hela mitt liv, så det skulle utan tvekan vara Bookoholic. Jag kan inte låta bli att läsa, lukta, samla, och nu både binda och reparera dem, böckerna.

Poppy Modig Saarela

Modigsflickan, tycker om att skapa saker från mina bittra tankar över hur vi inte tar hand om naturen och att visa min kärlek till naturens former i smycken jag har gjort, men det är inte bara skogen som intresserar mig utan även nordisk mytologi och nordisk kultur som vi hade under den skandinaviska järnåldern.

Instagram : Valaskjalf

Gmail: valaskjalf.shop@gmail.com

Sofie Andersson

Jag går andra året på metall/silversmide på Leksands folkhögskola. Jag finner inspiration i bland annat kroppens, vilket speglas i en del av mina smycken, men även traditionellt hantverk.

5. Fruktbar multiplikation

1. Tina Lundblad, Sofia Granholm, Oliver Sjödén, Liv Leyser, Kim Larsson

Vi på allmän kurs satt tillsammans och tänkte fram ord som för oss hade med temat "Av Hjärtans Lust" att göra. Det blev ett överflöd av ord som vi till slut, tack vara ett gott samarbete, lyckades få ner till de orden ni kommer se. Sedan jobbade vi i en mindre grupp med att filma saker som för oss symboliserar orden. Det här är vårt resultat.

2. Lea Hufnagel

Helskinnband i tysk teknik med chemise och kassett. Gästbok med blank inlaga, guldsnitt, skinn och marmorerat papper.

3. Mahdi Afzali

Två gaseller, järnsulptur.

4. Mahdi Afzali

Dalahäst, järnsulptur.

5. Liz Maine

Hjerteboken, Secret Belgian binding. Papper: Scandia 2000. Omslag: marmorerat papper med akrylmålning på 'Texoprint' papper.

6. Frida Karlsson

Massa, Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

7. Kajsa Landin

Secret belgian binding med handmarmorerat papper.

8. Per Mattson

Dubbelkassett, Två välska band med skyddande chemiser, inlagda i en dubbelkassett. Tyska kapitälband och stänkta övre snitt. Titlar tryckta på svart skinn. Klistermarmorerat papper. Inlaga: Dackefejden I-II av August Cederborg.

9. Herman Klasson

Halvskinnband i Fransk Teknik: *En Biskops Sjä*. En ombunden bok av H.G.Wells. Halvbunden i naturvitt renskinn med dekorativt blindtryck. Egentillverkad kar-marmorerat papper på utsidan och till försätts. Fler bilder av verket finns på min instagram.

10. Luciana Morresi

F. E. Sillanpääs: Människor i sommarmatten, personlig tolkning av den Moderna halvfranska bandbindningsmetoden där det marmorerade pappersomslaget ersatts med getskinn.

11. Katarina Persson

De röda kattorna, Ombunden bok, helskinnband i fransk teknik med mockapåläggningar och titeltryck och snitt i bladguld, samt boklåda klädd med klot.

12. Julia Strack

Taylor, Elizabeth: En sommar, Välskt band i skinn.

13. Katarina Persson

Limp Bindings, Fyra varianter med blank inlaga. Svinskinn, handgjort pergament och linnetråd. En variant helt i pergament med originalinlaga från 1700-talet.

14. Katarina Persson

Pappersband, Tre varianter på pappersband med blank inlaga, samt låda med hals och klaff. Klistermarmorert papper, mocka, lamm- och getskinn.

15. Per Eklund

Låda till psalmbok, En psalmbok från 1858 som tillhört Olivia Åström. Väl använd och mödosamt ihopsydd i ryggen av tidigare ägare. Psalmboken har fått en låda i en färg som angränsar till psalmbokens färg. Violettt är inom kyrkan botgöringens färg och aktuell under adventstid och fastetid.

16. Per Eklund

Stieg Trenter – Välskt band, Från 1943 till sin 1967 skrev Stieg Trenter ett 30-tal deckare om fotografen Harry Friberg och hans kompanjon, kriminalintendent Vesper Johnsson. Här är tre av hans deckare. Som man kan se var de starkt nedslitna. Två har bundits in som välskt band med skinn och marmorert papper. En av böckerna har inte bearbetats.

17. Luciana Morresi

Not so clear book, ingår i trilogin *Book 2020* som är ett slags berättelse om 2020s början. Alla tre böckerna är bundna i häftmetoden Secret Belgian Binding och i annorlunda material. Den återspeglar min syn på vad det innebär att leva i en värld som drabbas av en pandemi. Den är tillverkad av papper, akryl, plasttråd, röd akrylfärg och spikar.

18. Julia Strack

People on my way, Gästbok i orientalisk bindning med låda.

19. Katarina Persson

Richard Bach; Jonathan Livingston Seagull, Ombunden pocketbok, helskinnband med skinnpåläggningar samt boklåda klädd med skinn, papper och klot.

20. Herman Klasson

Akvarellbok: Pappersband, En akvarellbok med platt rygg och helklädd i dekorativt papper. Blank titelfält på ryggen. En av årets uppgifter.

21. Lea Hufnagel

Limp bindings – medeltida tekniker, Åtta olika tekniker, läggen är direkt fastsydda på ryggen, utan lim, låda klädd i elefantenhaut-papper.

22. Luciana Morresi

Campbell, Arthur: Fientlig djungel, tolkning av en klassisk Halvfransk Bandbindningsmetod där den marmorerade pappersdelen ersatts med intarsia i getskinn.

23. Maria Lindén

Grace, Till inlaga har jag valt papper med olika nyanser av vitt samt papper med eco print tryck från mitt experiment med denna teknik förra året. Dessa har jag bundit ihop med lintråd och dekorerat med en bukett torkade växter.

24. Anja Hallek

Vas #2, Drejat och glaserat stengods. I en överföring av energi från handen till materialet skapas vasen. Med en blinkning till Michelangelos berömda takfresk "Adams skapelse".

25. Björn Malm

Ansiktsmasker.

26. Sara Åkerlund

Rytm, drejade ljusstakar.

27. Julia Strack

Vårboken, Anteckningsbok i kork.

28. Kerstin Engström

Pärmar av lump, Båda böckerna har pärmar av Zaanch Board. Zaanch Board är handtillverkat av lump och görs på en kvarn utanför Amsterdam. Det är ett fantastiskt material att arbeta med men kan samtidigt leva sitt eget liv och spela en spratt ibland. Den större boken är gjord i tekniken Longstich och är ett av de historiska bokbanden. Pärmarna är i Zaanch Board istället för traditionsenligt skinn och pergament. Den mindre boken har också den pärmar av Zaanch Board och är gjord i tekniken tue-mouche binding.

29. Lea Hufnagel

Projekt: Vad brinner ditt hjärta för? - digitalt, Gå in på [menti.com](https://www.menti.com) med din mobil, ange koden **748143** och dela ditt ord med dig, så visas det i ordmolnet på skärmen.

30. Björn Malm

Målning.

31. Trane

Bookshelf insert/bokstöd 1 & 2, Jag ville skapa något som får bokhyllor att poppa lite mer, få dig att titta på dem lite mer, älska dem lite mer och inte låta dem bli triviala, flyta in i bakgrunden och smälta ihop med tapeten. Jag tänkte att miniatyrläsrum var ganska passande. Placeras i bokhylla mellan böcker.

Inramade av:

Halvt skinnband i fransk teknik, rosa, Lammskinn, getskinn och kalvskinn, marmorerat papper, handstickat kapitälband och guldtryck med 23,5 karats bladguld. Ombindning av bok: En man utan ära av Margit von Willebrand-Hollmerus.

Halvt skinnband i fransk teknik, brun, Getskinn och marmorert papper, handstickat kapitälband. Ombindning av bok: Pigen Tamar av Tora Feuk.

Halvt skinnband i fransk teknik, röd, Getskinn och marmorert papper, handstickat kapitälband. Ombindning av bok: Det tavsse vidne av Frank G. Slaughter.

Clamshell case/boklåda, Klot, velourpapper och Rexin. Tillverkat till Hardcover of the The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe, Barnes & Noble Collectible Edition.

Vem är konstnären?

Anja Hallek

Jag kommer till hösten tillbaka till folkhögskolan för mitt andra år på Keramisk form, och ser fram emot att fortsätta experimentera med material, tekniker och idéer.

Instagram: @instalerar

Mail: anja.hallek@gmail.com

Björn Malm

Frida Karlsson

Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

I sommar finns min keramik till salu hos Kafé Nyfiket i Rättvik och under perioden 31/10 - 26/11 äger min första solutställning rum hos Handslaget i Rättvik. Efter två år i Leksand flyttar jag i höst till Göteborg och hoppas där kunna fortsätta mitt kreativa utforskande.

mail: fridasfabrik@gmail.com

telefon: 076-5858361

Instagram och Facebook: Fridas Fabrik

Herman Klasson

Jag är en 24-årig man som härstammar från Västervik. Har nu gått två år på Leksands Folkhögskola inom Bokbinderi och kommer även gå ett tredje år. Ni kan se mer av mitt arbete på Instagram @chesterwadebooks.

Julia Strack

Bokbinderi är ett fascinerande hantverk. Jag tycker mycket om att det ger många möjligheter till att kombinera de gamla traditionerna med sin egen stil och att man på så sätt kan utveckla sin kreativa förmåga och samtidigt hitta en väg att uttrycka sig själv.

Om du vill kontakta mig är du varmt välkommen att höra av dig till julia.strack@posteo.de.

Kajsa Landin

Aspirerande bokbindare från Härjedalen

Mail: kajsalandin@hotmail.com.

Katarina Persson

Snart färdigutbildad bokbindare som gillar att tolka böckernas texter i vackra inbindningar samt laga gamla böcker. Planerar att starta eget bokbinderi 2021 i Smedjebacken, under namnet Bokateljén.

Kontakt: katarina@bokateljen.se Instagram: bokateljén

Kerstin Engström

Kärleken till böcker och läsning har alltid funnits. Bokbindningen började ur ett behov av bra skissböcker. Intresset för hantverket växte. Vill göra vackra böcker men även föremål för praktisk användning. Tycker om att utvecklas och att lära andra.

Instagram: [kerstinstenlia](https://www.instagram.com/kerstinstenlia).

Vill Du ha kontakt med mig skriv till kerstin@stenlia.se

Lea Hufnagel

Att få lära sig bokbinderiets månghundraåriga hantverk i denna unika miljö - med Siljan, Dalälven och den vackra Åkerö byn har verkligen varit fantastiskt och mycket inspirerande.

Nu känner jag mig redo att starta eget och jobba med både uppdrag och kursverksamhet.

Mail: bok19lhuf@leksandsfolkhogskola.se.

Liz Main

Jag jobbar som professionell musiker och har varit uppslukad av bokbinderi som hobby i många år. Det ger mycket glädje att studera detta fascinerande hantverk med dess rika kulturhistoria och tradition. Jag tycker om både att göra originalbindningar samt att reparera.

Luciana Morresi

Om jag skulle välja ett enda ord som beskriver hela mitt liv, så det skulle utan tvekan vara Bookoholic. Jag kan inte låta bli att läsa, lukta, samla, och nu både binda och reparera dem, böckerna.

Mahdi Afzali

Jag heter Mahdi och kommer från Halmstad. Jag tycker om att uttrycka mig själv genom mina konstverk, framför allt skulpturer i järn. Jag har gått på Leksands folkhögskola i ett år nu och det har varit väldigt lärorikt och inspirerande.

Marie Lindén

Bokbindare och konstnär. Naturen är för mig en oas och källa till oändlig inspiration vilket ofta syns i mina verk då jag gärna kombinerar papper med fynd från naturen.

Instagram: my_paperpassion Kontakt: mia.linden@live.se

Per Eklund

Pensionerad journalist som alltid haft en förkärlek för grafisk form och äldre böcker. Går nu första året på utbildningen. Bosatt i Borlänge. Jag arbetar gärna med böcker som har en stor betydelse för mig eller annan ägare. Både för bokband och lådor till böcker vill jag hitta själen i boken och hos bokens ägare. Mail: per.ek@telia.com. Instagram: Bokverkstan

Per Mattsson

Jag är musiker som snubblade in i bokbindarbranschen. Historisk musik är mitt område, och inte minst de historiska bokbindarteknikerna har kommit att intressera mig; känslan att arbeta med metoder och verktyg som är tidlösa, med böcker som resultat, mer varaktiga än de förgängliga toner som annars är min vardag.

Sara Åkerlund

Mail: sara.akerlund95@gmail.com

Instagram Sara.akerlund

0708605626

Trane

Dansk bokbindare baserad i Köpenhamn, som tycker om att bryta reglerna och låta fantasin flyga fritt i sitt arbete. Har oftast 15 olika projekt på gång samtidigt - och ibland en ganska rörig arbetsbänk. Avslutar det tredje året på bokbinderi nu i juni och drömmer om egen verkstad på hjul.

Instagram: @bogbindertrane

4. Konstnärlig Fotosyntes

1. Anja Hallek

Upp, upp, upp, Ringlat stengods. Som växter mot solljuset, som de stigande havsnivåerna eller som en sökande ungdom. Att sakta men säkert leta sig framåt, uppåt.

2. Maja Kling

Ingen titel.

3. Linn Guldåker

Juvenila bokblad, brosch föreställande en kvist av bokträdets nyutspruckna blad på våren. En valsad och smidd stam i silver omges av fattningar med spirande grönt strandglas. Silvret i fattningarna speglar ljuset i glaset och skapar ett djup i de skimrande gröna löven.

4. Adam Kajander

Under min hud, porslin, ringlad.

5. Gabriel Ramsey

Miss silver, Cykelfenix med keramisk fot.

6. Ronja Danell

Kakburken, en estetiskt tilltalande kakburk.

7. Emma Arvestad

Solen, Detta hänge blev till eftersom jag ville prova att smälta ytor och experimentera med att forma valsat tråd. De olika delarna komplimenterade varandra på ett vackert sätt och då valde jag att sätta ihop delarna att efterlikna solen.

8. Poppy Modig Saarela

Vattenpöl, Den ska inspireras av en vattendroppe som precis hamnar i vattnet när pölen flyger upp av tyngden av vattendroppen.

9. Poppy Modig Saarela

Skogsbrand, är inspirerad av träd som har brunnit i en skogsbrand, där trädet har delats i två.

10. Poppy Modig Saarela

Raindrop, winter to spring där det jag tagit inspiration av en fotograf som heter William Nordlander från instagram där det är bild på is som smälter, jag blev inspirerad av att göra ett par örhängen som ska påminna om is som smälter till vatten.

11. Sofie Andersson

Halsband med ametist, Halsband i silver med infattad ametist.

12. Ellen Rosenson

To the moon and never back.

13. Linn Guldåker

Den dansande tallen, Den dansande tallen är en hårnål helt i silver. Ett långt, lätt böjt skaft för hårfästet slutar i en utbredd slingrande krona av grenar som vrider sig som i dans. Hela skapelsen är valsad och smidd i syfte av få en barkartad yta. Tack till alla dansande tallar längs med Gotlands stenstränder.

14. Emma Arvestad

Månlänkar, Den smälta ytan på länkarna på denna kedja påminde mig om bilder på månens yta. Kedjan går att variera i längd beroende på vilken länk man hakar fast kroken i.

15. Emma Arvestad

Nektar, Under en längre tid ville jag skapa ett extravagant smycke med ett livfullt uttryck. Känslan att ha förverkligat den idén är underbar. Halsbandet är uppenbart opraktiskt och att bära, men man vill ha på den ändå!

16. Lea Hufnagel

Pappersband i tre varianter, inhängda band, blank inlaga, klistermarmorerat papper, skinnkapitäl, kanter och hörn i skinn.

17. Sara Åkerlund

Tvetydiga, skulpterade och vedbrända.

Vem är konstnären?

Anja Hallek

Jag kommer till hösten tillbaka till folkhögskolan för mitt andra år på Keramisk form, och ser fram emot att fortsätta experimentera med material, tekniker och idéer.

Instagram: @instalerar

Mail: anja.hallek@gmail.com

Ellen Rosenson

Går första året på Metall/Silversmide här i Leksand. Under min gymnasietid gick jag en lärlingsutbildning där jag arbetat med flera olika traditionella konsthantverk bland annat glasblåsning, keramik och silversmide.

Instagram: @rosenson.craft

Mail: ellenrosenson@gmail.com

Emma Arvestad

Jag gör många smycken med växtmotiv och smycken med olika strukturer och följsamma former. Allra roligast är att utmana mig själv tekniskt med nya accenter i mina verk, både i designarbetet och att skapa detaljerna i metall.

Gabriel Ramsey

Om det är möjligt för något att vara stilrent och intensivt samtidigt, så är det det jag vill åt.

Instagram: @obygr

Mail: gabriel.ramsey95@gmail.com

Telefon: 0707502267

Lea Hufnagel

Att få lära sig bokbinderiets månghundraåriga hantverk i denna unika miljö - med Siljan, Dalälven och den vackra Åkerö byn har verkligen varit fantastiskt och mycket inspirerande.

Nu känner jag mig redo att starta eget och jobba med både uppdrag och kursverksamhet.

Mail: bok19lhuf@leksandsfolkhogskola.se.

Linn Guldåker

Under det gångna året som silversmidestuderande har jag arbetat mycket med framför allt silver, strandglas och i viss mån trä. Det konstnärliga arbetet har visualiserat mitt intresse för samband i naturen och de intryck och tankar som uppstått därtill.

Maja Kling

mail: majajohannakling@gmail.com

telefon: +4746863234

Poppy Modig Saarela

Modigs flickan som tycker om att skapa saker från mina bittra tankar över hur vi inte tar hand om naturen och visa min kärlek till naturens former i smycken jag har gjort, men det är bara inte skogen som intresserar mig men även nordisk mytologi, nordisk kultur vi hade under skandinaviska järnåldern.

Instagram : Valaskjalf

Gmail: Valaskjalf.Shop@gmail.com

Ronja Danell

@ronjadanellkeramik

Sara Åkerlund

Mejl: sara.akerlund95@gmail.com

Instagram Sara.akerlund

telefon: 0708605626

Sofie Andersson

Jag går andra året på metall/silversmide på Leksands folkhögskola. Jag finner inspiration i bland annat kroppens, vilket speglas i en del av mina smycken, men även traditionellt hantverk.

6. Kreativ Näring

1. Katarina Persson

Blank inlaga, Bysantinskt band. Teknik från 700-talet. Träpärmar klädda med blindpräglad skinn, kapitälbånd i linnetråd och metalldekorationer, blank inlaga.

2. Maria Lindén

Euphoria, Piano Hinge Accordion med omslag samt inramade eco print papper som jag själv har experimenterat fram med växter från närområdet. Till ryggen (nästan dold) valde jag en vacker pinne från en promenad till Björkberget, Siljansnäs.

3. Maria Lindén

Connect with nature, Concertina med eco print papper som jag har gjort själv, små buketter med torkade växter samt återanvänt papper från tepåsar.

4. Pia Ulin

Cup & Saucer, Stengods, Anagamabränt. Bruks.

5. Pia Ulin

One is broken, Skulptur Porslin. Anagamabränd. Lagad enligt Kintsukuroi teknik.

6. Julia Strack

Mandala, Secret Belgian Binding.

7. Erika Johansson

Ribs, inspirerat av alla påkörda renar och älgar som nu tinas fram på vägkanterna. Man kan se alla kroppar i olika stadier, vissa dagsgamla, vissa halvätta och vissa med bara benen kvar. Livet är skört, och ifrån det här skapade jag Ribs, med de hårda revbenen omfamnar det sköra hjärtat uppbyggt av torkade blommor.

8. Anna Bogren

Det är en tillvaro, Objekt #1 och #2, ett projekt där vardagen är i fokus och där föremålen agerar som minnesbärare. En större del av "Det är en tillvaro" kommer även ställas ut på Lundbjärs 218 på Gotland i sommar.

9. Stefan Bergkvist

Inifrån och ut, Några bilder från ett fotoprojekt som är fotograferat i miljöerna runt älven vid Insjön med omnejd. Den här platsen ser jag som mystiskt och vacker, jag har under hösten och våren fått möjlighet att avbilda den och här är ett urval på tre st bilder. Fotografi. Mått: 525x700, papper: Hahnemühle Photo Rag.

10. Agnes Czulinski

Borta, fotografi

Ensam, fotografi

11. Mathias Amrén

Resekit

Däckstol för spa

12. Måns-Anton Gidlöf

Marilyn Monroe, Marilyn Monroe självporträtt med citatet: Diamonds are a girls bestfriend. Tanken vara att hon är uppbyggd med diamant former runt om henne och få en klassisk 60-tal popart model.

13. Måns-Anton Gidlöf

Systrarna Få och Feng, En illustration på en karaktär från en mina historier. Systrarna Få och Feng.

14. Moa Price

En mandarin, Detta är en avbildning av en mandarin som i all sin enkelhet får representera mig på denna utställningen. Det är en akrylmålning på linneduk.

15. Sofia Elfström

Leo, spackel, akryl.

16. Herman Klasson

Tre akvarellböcker

Mossa, platt rygg och halvbunden i svart skinn. Spännnet är gjord av rostfritt stål och kom från en mantel jag köpt på medeltidsmarknaden. Inspirerad av medeltiden och mossiga stenar.

Trädgård, platt rygg och halvbunden i mörkgrön getskinn. Ett vanligt töjbart band används för att hålla boken stängd. Inspirerad av den gröna sommaren.

Björk, platt rygg och halvbunden i brunt getskinn. Ett medeltida bältesspänne av mässing hjälper boken att hålla sig stängd. Stygnen är gjorda av vaxad lintråd. Inspirerad av björkens vita bark.

17. Linda Persson

William Barkell: en bok om handförgyllning, Millimeterband med invändiga skinnhorn. Skinn från Harmatan, kapital av skinn och grafitnitt. Handmålat pappersomslag.

18. Per Eklund

Järnbruksminnen, Millimeterband. Under andra världskriget var tillgången på skinn minimal. Under den tiden utvecklades så kallade millimeterband, där ryggskinnet bara gick en millimeter upp på pärmen. Boken Järnbruksminnen gavs ut 1952 som en i en serie yrkesminnen. Huvudsnittet är färgat av grafit och i snittet finns tecknet för järnhantering. Kapitalband av rött skinn. Ryggen grönt getskinn.

19. Per Eklund

Pääoma, Karl Marx bok Kapitalet på finska, Pääoma. Ägaren har skrivit in barn och barnbarn, liksom många andra gjort i en familjebibel. Boken har lagats och fått en skyddande låda i svart och rött. Den röda färgen är socialismens färg. Den röd/svarta är i första hand anarkismens färg, en liten blinkning till ägaren till boken som alltid gick sina egna vägar.

20. Sanna Alvtogen

Rytmen av reproduktion, Rytmen av norm. Rytmen av rättighet. Rytmen av förväntan. Rytmen av skyldighet. Rytmen av samhörighet. Rytmen av kvinnlighet.

21. Nora Hellsén

Next Stage, Puppstadiet: övergångsfasen, väntetiden. Precis som jag väntar på att mitt te ska brygga klart. Precis som jag dricker mitt te medan jag väntar på att livet ska gå vidare.

22. Mahdi Afzali

Två bågare, koppar & silver.

23. Mahdi Afzali

Tre fåglar, järnsulptur.

24. Kreativt entreprenörskap

Krea Talks, kortfilmer.

25. Digital gästbok, Ska bindas till en bok efter utställningen.

Gå in på [menti.com](https://www.menti.com) på mobilen, ange koden **939610** och skriv i vår gästbok - ange gärna ditt namn också.

26. Lea Hufnagel

Typ tusen steg - Ett franskt halvskinnband blir till, Film med bilder som visar varje steg av bokens tillverkning.

27. Lea Hufnagel

Halvt skinnband i fransk teknik. Skinn och marmorat papper i stenmarmor-teknik.

Vem är konstnären?

Anna Bogren

Jag har gått två år på skolan och ska över sommaren jobba i Etelhems krukmakeri hemma på Gotland. En större del av verket "Det är en tillvaro" kommer även ställas ut på Lundbjärs 218 på Gotland i sommar.

Instagram: @annabogrenkeramik

Mail: annabogrenkeramik@gmail.com

Agnes Czulinski

25 år

"När känner du som jag gör?"

I mina fotografier vill jag fånga min känsla, din känsla, en känsla. Fotografierna är tagna analogt någonstans i Stockholm.

Erika Johansson

Jag heter Erika Johansson, är 21 år gammal och kommer från Kiruna. Jag jobbar ofta med olika sorters 2D verk, men utforskar gärna olika tekniker och material. Dem flesta av mina verk har på något sätt en koppling hem till Norrland.

Herman Klasson

Jag är en 24-årig man som härstammar från Västervik. Har nu gått två år på Leksands Folkhögskola inom Bokbinderi och kommer även gå ett tredje år. Ni kan se mer av mitt arbete på Instagram @chesterwadebooks.

Julia Strack

Bokbinderi är ett fascinerande hantverk. Jag tycker mycket om att det ger många möjligheter till att kombinera de gamla traditionerna med sin egen stil och att man på så sätt kan utveckla sin kreativa förmåga och samtidigt hitta en väg att uttrycka sig själv.

Om du vill kontakta mig är du varmt välkommen att höra av dig till: julia.strack@posteo.de

Katarina Persson

Snart färdigutbildad bokbindare som gillar att tolka böckernas texter i vackra inbindningar samt laga gamla böcker. Planerar att starta eget bokbinderi 2021 i Smedjebacken, under namnet Bokateljén. Kontakt: katarina@bokateljen.se Instagram: bokateljén

Lea Hufnagel

Att få lära sig bokbinderiets månghundraåriga hantverk i denna unika miljö - med Siljan, Dalälven och den vackra Åkerö byn har verkligen varit fantastiskt och mycket inspirerande.

Nu känner jag mig redo att starta eget och jobba med både uppdrag och kursverksamhet.

Mail: bok19lhuf@leksandsfolkhogskola.se.

Linda Persson

Bokbindning och boktryck är vad jag arbetar med när jag inte är strålningsfysiker.

Böckers konstruktion har intresserat mig sedan barnsben. Min första bok konstruerade jag när jag var nio år med hjälp av min mammas symaskin.

www.linda-persson.com

Mahdi Afzali

Jag heter Mahdi och kommer från Halmstad. Jag tycker om att uttrycka mig själv genom mina konstverk, framför allt skulpturer i järn. Jag har gått på Leksands folkhögskola i ett år nu och det har varit väldigt lärorikt och inspirerande.

Maria Lindén

Bokbindare och konstnär. Naturen är för mig en oas och källa till oändlig inspiration vilket ofta syns i mina verk då jag gärna kombinerar papper med fynd från naturen.

Instagram: my_paperpassion

Mail: mia.linden@live.se

Mathias Amrén

Under mitt år på Leksands folkhögskola har jag fördjupat mina kunskaper inom industridesign. Det har varit mycket lärorikt och nu har jag en bra grund att stå på nu när jag blickar framåt till högskolestudier.

I denna utställning visar jag upp de arbetsprover jag gjort för att söka in till högskolor inom industridesign.

Instagram: @mathias.design

Moa Price

Jag heter Moa Price och är 19 år. Under året på Leksands folkhögskola har jag utvecklat min konstnärliga förmåga och ett av många projekt har varit att utforska målning.

Måns-Anton Gidlöf

Jag skulle kalla mig för karaktär designer. Mitt mål är göra karaktär till film och andar medium som t.ex. ungdoms böcker. Dess verk som jag har illustrerat visar min kärlek för mystik, magi och olika själv porträtt.

Nora Hellsén

Metall. Gränsen mellan skämt och allvar är hårfin. Skapar jag av humor eller bitterhet? Mina teman är både politiska och emotionella, inspirerade av reflektioner kring mig själv och omvärlden. Samhällskritik och sarkasm, vad är på riktigt och vad är på skoj?

Instagram: @studionorahellsen

Per Eklund

Pensionerad journalist som alltid haft en förkärlek för grafisk form och äldre böcker. Går nu första året på bokbinderiutbildningen. Bosatt i Borlänge. Jag arbetar gärna med böcker som har en stor betydelse för mig eller annan ägare. Både för bokband och lådor till böcker vill jag hitta själen i boken och hos bokens ägare. Fortsätter utbildning ytterligare ett år.

Mail: per.ek@telia.com.

Instagram: @bokverkstan

Pia Ulin

Instagram: @piaulin

Webb: www.piaulin.com

Mail: pia@piaulin.com

Telefon: 070-5543032

Sanna Alvtegen

Instagram: @sannaalvtegen

Hemsida: sannaalvtegen.se

Mail: sanna.alvtegen@gmail.com

Sofia Elfström

Jag heter Sofia Elfström, 20 gammal från Göteborg. Jag har nyligen fått upp intresset för konsten, i min konst får jag chansen att uttrycka min lekfullhet och glädje. Till mitt verk "Leo" har jag experimenterat med spackel och akryl. Om ni vill se mer av min konst får ni gärna kolla in mitt Instagram: @s.elfstromdesign.

Stefan Bergkvist

Fotograf.

Mail: stefan.bergkvist@gmail.com

7. Nyansrika utbyten

1. Ellen Bagge

Pappret tog slut, Var skriver man om tankarna och känslorna när pappret tar slut? Jag skrev på allt i den här installationen. Kom in i mig och flytta, ta på, läs och känn. Lämna gärna en tanke eller två i min anteckningsbok. Vill ni läsa mer om verket surfa in på: <https://www.lfhskexhibition.se/portfolio/ellen-bagge/>

2. Emma Arvestad

Pelle, Jag älskar katter. En dag kom jag att tänka på att jag inte hade gjort ett enda smycke med katt-tema, jag behövde självklart rätta på det! Därav Pelle. Pelle är gjord med silverplåt som valsats med papper och tillsist förgyllts.

Dra mig baklänges!, Den här terminen hade jag som ett mål att göra en del smycken där jag sänkte en del av mina egna krav, att bara skapa för att skapa och utforska nya uttryck. Denna ring var ett sådant smycke.

3. Gabriel Ramsey

PURE bracelet, Kapitalistiskt helgonarmband där varje helgon är 1g silvertacka.

4. Sofie Andersson

Vad händer? Örhängen i silver. En fortsättning på gjutningskursen.

5. Ellen Rosenson

Venusdroppar.

6. Kevin Axelsson

Pär?, En lysande vän. En odödlig klassiker. En mörk lampa. En karaktäristisk krabat. En potentiell blodförgiftning.

7. Frida Karlsson

Vessel #2, Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

8. Pia Ulin

Busmor, lampfot, stengods

9. **Brevlåda:** Känner du någon som inte kan komma hit och inte kan följa utställningen på sociala medier? Skicka gärna en hälsning! Swisha 15 kr till **123 033 3237** så postar vi ditt vykort åt dig.

Vem är konstnären?

Ellen Bagge

Jag försöker hela tiden utveckla min kunskap i olika tekniker, material och tillvägagångssätt för att bli så fri som möjligt i min konst. Ni kan se mer av den och mig på min instagram.

I höst går jag mitt andra år på Leksands Folkhögskola och i sommar finns jag i en verkstad i Stockholm.

Instagram: baggesbruk

Mail: baggesbruk@gmail.com

Telefon: 0707662995

Ellen Rosenson

Går första året på Metall/Silversmide här i Leksand. Under min gymnasietid gick jag en lärlingsutbildning där jag arbetat med flera olika traditionella konsthantverk bland annat glasblåsning, keramik och silversmide.

Instagram: @rosenson.craft

Mail: ellenrosenson@gmail.com

Emma Arvestad

Jag gör många smycken med växtmotiv och smycken med olika strukturer och följsamma former. Allra roligast är att utmana mig själv tekniskt med nya accenter i mina verk, både i designarbetet och att skapa detaljerna i metall.

Frida Karlsson

Jag har under min tid i Leksand jobbat mycket utifrån begreppet kropp. Min ambition är att mina verk ska förmedla någonting allmängiltigt och intuitivt, något som kan tolkas utan att betraktaren behöver besitta någon särskild konstnärlig eller akademisk förkunskap.

I sommar finns min keramik till salu hos Kafé Nyfiket i Rättvik och under perioden 31/10 - 26/11 äger min första soloutställning rum hos Handslaget i Rättvik. Efter två år i Leksand flyttar jag i höst till Göteborg och hoppas där kunna fortsätta mitt kreativa utforskande.

mail: fridasfabrik@gmail.com

telefon: 076-5858361

Instagram och Facebook: Fridas Fabrik

Gabriel Ramsey

Instagram: @obygr

Mail: gabriel.ramsey95@gmail.com

Telefon: 0707502267

Kevin Axelsson

Ett års utforskning fyllt av härligheter, frustration, sista minuten, blod etc etc har lett till en hel del färdiga och mindre färdiga objekt. Känslor har känts och kapslats in i skapelser. Sug och motivation har fjuttigt skuttat och hoppat höjdhopp. Allt som utbildning ska vara.

Pia Ulin

Instagram: @piaulin

Webb: www.piaulin.com

Mail: pia@piaulin.com

Telefon: 070-5543032

Sofie Andersson

Jag går andra året på metall/silversmide på Leksands folkhögskola. Jag finner inspiration i bland annat kroppens, vilket speglas i en del av mina smycken, men även traditionellt hantverk.